

Betül Aksu, tahayyül izni, 2024  
Enstalasyon

*tahayyül izni* bugünün dünyasında yürürlükte olan resmi izinler ve yol açtıkları bürokrasiyi sorgular. Sergi mekanında zemine yerleştirilmiş yatık beton bloklardan oluşan enstalasyon devrildikleri haliyle antik kentlerdeki henüz tamamen topraktan çıkarılmamış yatay sütunları çağrıştırır. Sanatçı, taşıyıcı işlevleri gereği dik durmaları gereken mimari elemanlar olan sütunları yatay pozisyonda konumlandırarak artık işlevlerini yerine getirmeyen yapılara işaret eder. Enstalasyon, oturma izni gibi sınır çizen, ayırıştırın kanunların verili ve değiştirilmez olarak kabulüne itiraz olarak tabi tutulduğumuz tüm resmi protokollerin müdahaleye açık birer kurgu olduklarına temas eder.

Betül Aksu, Permessus kâhini, 2024  
Chatbot

Link: <https://permessus-kahini.glitch.me/>

Metin tabanlı chatbot kılığında girmiş *Permessus kâhini*, henüz tamamı gün yüzüne çıkmamış antik kenti sergide yer alan bir diğer çalışma olan *kılavuz fikirler ve objeler* aracılığıyla keşfetmeye rehberlik eder. Sergi süresince keşfe açılan bu fikir ve objeler, kullanıcı-kâhin etkileşimi üzerinden yoruma açılır. Permessus'a dair kendisine yöneltilen soruları derleyerek sohbetin içeriğini güncelleyen sanatçı, diyalogu üretilen bir metinden ziyade sergi süresine tabi olmayan açık uçlu bir konuşma ağacı şeklinde geliştirmeyi amaçlar.

Betül Aksu, taşta yazılmadı, 2024  
Mekana özgü enstalasyon

Sanatçı, sergi mekanındaki apartman boşluğunda geçmiş sergilerden kalan dübel delikleri, farklı bölgeleri farklı zamanlarda farklı renklere boyanarak yamalanmış duvarlar gibi maddi izlerden yola çıkar. Bu kalıntıları işinin nesnesi haline getiren sanatçı, duvara doğduğu şehirden çıkarılan Menemen çamurunu kullanarak "*taşta yazılmadı*" yazdı. Betül, bu alanı geçmiş ve gelecekte gerçekleşecek sergilerle etkileşime müsait bir alana dönüştürmeyi amaçladı. Duvar yazısında kullandığı organik malzemenin hava koşullarının etkisiyle sergi esnasında silinmesini öngörerek fiziken bir mekanda yer tutmanın gelip geçiciliğine işaret eder.

Betül Aksu, araştırma ya da sergileme, 2024  
Enstalasyon

*araştırma ya da sergileme* isimli enstalasyon, aynı odaya açılan iki kapının eşliğine yerleştirilmiş, üzerinde "araştırma" ve "sergileme" kelimeleri yazılmış birer beton bloktan oluşur. Bu bloklar aynı anda hem sergilenen ve dolayısıyla nesneleşmiş hem de araştırma süreci devam eden işleri takdim eder. Çalışma, içeriye girecek olan kişiyi sergi içeriğinin tabiatına dair ikilemde bırakmayı amaçlar.

Betül Aksu, kurgu masası, 2024  
Enstalasyon

Permessus her sergilendiğinde farklı içeriklerle yeniden kurulacak olan kurgu masasıyla, sanatçı kurgu sürecini kenti ziyaret edenlere açar. Sergi mekanında bulunan masa, kurulum esnasında çamurlu yüzeyleri temizlemek için kullanılan ıslak mendillerle, kağıtla, ve bantla kaplıdır. Masanın üzerinde Permessus tahayyülüne olanak tanıyan sanatçının bilgisayarını, müsvette kağıtlara yazılmış notlar, kitaplar ve test karoları gibi nesnelere bulunur.

Bilgisayarın ekran koruyucu modunda sanatçının antik kent gezilerinde çektiği ve üretim sürecine ilham veren yatay sütun fotoğraflarından bir seçki oynatılır. Bu fotoğraflar herhangi bir işleminden geçmedikleri gibi birer sanat yapıtı ya da eklemi olarak düşünülerek de çekilmemiştir. Bu sebeple sanatçı araştırma vesilesiyle topladığı ve mahsus işlenmemiş bıraktığı söz konusu görsel verileri dolaylı yoldan teşhir eder. İmgeler bilgisayar bekleme moduna geçtiğinde ekranda belirir. Kullanıcı oturumu sürdürdüğünde görüntü kesilir. Fotoğrafların ancak bekleme modunda görülebilir oluşu, işlenmemiş görüntülerin oldukları haliyle sürecin parçası olduklarını ve Permessus'a zemin hazırladıklarını vurgular. Masada aynı zamanda sanatçının işlenmemiş veri ile post prodüksüyondan geçmiş görüntü arasında gidip gelen kendi pratiğine hitaben ürettiği sorulardan derlediği notlar, işine temas eden kitaplar ve sergideki tek pişmiş ve dolayısıyla daha fazla şekillendirilemeyen toprak örneği olan test karoları mevcuttur.

Betül Aksu, Permessus dokümantasyon, 2024  
Video, 2:42

Permessus'un çok katmanlı üretim süreçlerini inceleyen video, araştırma ya da sergileme ikiliğine referansla sergide kullanılan beton malzemenin çamur ile kaplanma sürecine odaklanır. Çamurun betona sürüldüğü an ve çamuru görünmeyen bir kaptan alan elin hareketleri iki kanallı video formatında yan yana gösterilir. Videolardan biri uygulama, diğeri hazırlık aşamasından kesitler sunar.

Betül Aksu, sunak ya da masa, 2024  
Enstalasyon

*sunak ya da masa* isimli yerleştirme, Permessus'ta günlük hayatta kullanıldığı düşünülen objeleri bir araya getirir. Hayal gücümüzü kullanıp zihnimize Permessus'u geçmişte var olmuş bir kent olarak canlandırırırsak sunağa dönüşür. Kendi döneminin tarihi eserlerini yorumla açar. Permessus'u bugün hala var olan bir kent olarak ele aldığımızdaysa üzerindeki nesnelere tartışmaya açan bir toplantı masası işlevi görür.

Betül Aksu, kılavuz fikirler ve objeler, 2024  
Enstalasyon

Permessus'u tahayyül etmemize aracı olan kılavuz fikirler ve objeler, sanatçının devam eden araştırmasının bulgularından oluşan bir sunumdur. Buluntu objelere sanatçının Fatmagül Bertay'ın *Düşünmenin Etiği* başlıklı kitabından yola çıkarak tuttuğu notlar eşlik eder.